

ТЕХТРЕБОВАНИЯ

▣ ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ К МАКЕТАМ

Макет должен соответствовать поставленной задаче. Если макет содержит элементы на вылет, то обязательно должен быть долив на обрез 2 мм (с каждой стороны).

Учитывайте погрешности печати и резки от края до значимого элемента должно быть не менее 2 мм.

Минимальная толщина линий 0.25 pt.

Записывайте на носитель только те файлы, которые нужно печатать. Если это нереально, указывайте имя файла.

Цветовое пространство макета CMYK. Пантоны допустимы. Если необходимо попасть в определенный цвет, сообщайте номер пантона или CMYK или приносите образец цвета. Не все цвета, особенно в струйные принтеры, можно попасть. Учитывайте, что SPOT Pantone и Pantone, переведенный в CMYK на печати выглядят поразному. Очень светлые тона (меньше 10%) могут быть не видны. Равномерность плашечного цвета при цифровой печати не гарантируется. В большие плашки должен быть добавлен шум (noise в photoshopе около 10%). Серые картинки с оттенком должны состоять из черного и оттеночного цвета. Если сомневаетесь, делайте цветопробу. *Делать раскладку на лист имеет смысл в случае вывода согласованного тиража или если тираж забирается в листах, без резки. Оверпринт либо выключен, либо назначен только черному.*

▣ ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ К ИЗОБРАЖЕНИЯМ

▣ *Разрешение изображений*

Для получения качественного изображения можно увеличить разрешение растровых изображений до удвоенной линиатуры вывода (для нас вполне достаточно 300 dpi). Разрешение выше удвоенной линиатуры вывода не оказывает никакого влияния на качество изображения и лишь напрягает процессор машины испособствует исчерпанию ОЗУ. Разрешение штриховых изображений должно находиться в пределах от 600 до 1200 dpi. На штриховых изображениях меньшего, чем 600 dpi разрешения может проявляться видимая «пила».

▣ *Форматы изображений*

Все цветные растровые изображения перед заверстыванием их в полосу должны быть сохранены как CMYK изображения (не оставляйте их в RGB и DUOTONE, также если можно записать без ICC профилей). Все чернобелые растровые изображения должны быть сохранены как grayscale изображения. Все штриховые изображения должны быть сохранены как bitmap изображения. Допустимыми форматами файлов являются TIFF или EPS. Лишние альфа каналы, пути и слои должны быть удалены.

▣ *Поворот, масштабирование и обрезка изображений*

Все изображения, которые должны быть повернуты, отмасштабированы и обрезаны, **должны быть повернуты, отмасштабированы и обрезаны** не средствами программы верстки, а в Photoshop перед заверстыванием их в полосу. Поворот и т.п. изображений в полосе программы верстки приводит к увеличению затрат вычислительной мощности процессора во время печати файла и к понижению качества изображения в случае, если это растровое изображение.

■ ТРЕБОВАНИЯ К ПОДАЧЕ МАТЕРИАЛА

■ **Подача материала в виде PDF файла:** Компрессию желательно не использовать, в крайнем случае ZIP или JPEG высокого качества. Custom halftone и transfer function в файл не включать. Прозрачности должны быть переведены в битмап до сохранения в PDF.

Все картинки в файле должны иметь достаточное разрешение для печати. Все шрифты, использованные в макете, должны быть включены в файл.

Размер страницы должен *совпадать с обрезным размером макета* + 2 мм долив на обрез с каждой стороны, если есть элементы на вылет. Допустимо элементы на вылет располагать за пределами crop zone. Файл должен нормально отправляться на печать и не иметь защит.

■ **Подача материала в виде публикации QuarkXPress:** На печать, кроме собственно файла документа QuarkXPress, необходимо подавать все заверстанные в полосы изображения и все использованные в дизайне шрифты. Файлы на печать должны собираться командой QuarkXPress **Collect for Output...** или специальным софтом, вроде FlightCheck или Prelight.

Все заверстанные в полосы изображения должны иметь в диалоговом окне Picture Usage статус ОК (не Missing и не Modified!). Все заверстанные в полосы цветные растровые изображения должны быть СМΥК изображениями.

Не присваивайте файлам, участвующим в издании, одинаковых имен! В этом случае Вы не сможете корректно собрать их командой QuarkXPressCollect for Output... Страницы должны быть расположены в нужном порядке, либо под спуск полос, либо с первой по последнюю. Версия файла QuarkXPress обычная (не passport).

■ **Подача материала в виде публикации InDesign:** На печать, кроме собственно файла документа InDesign, необходимо подавать все заверстанные в полосы изображения и все использованные в дизайне шрифты. Файлы на печать должны собираться командой Package или специальным софтом.

Все заверстанные в полосы изображения должны иметь в диалоговом окне Prelight статус Linked (не Missing и не Modified!). То же касается и шрифтов. Все заверстанные в полосы цветные растровые изображения должны быть СМΥК изображениями.

Страницы должны быть расположены в нужном порядке либо под спуск полос, либо с первой по последнюю.

■ **Подача материала в виде публикации Illustrator:** Все шрифты должны быть преобразованы в кривые. Все эффекты, связанные с наложением (прозрачности) должны быть преобразованы в битмап (можно исп-ть flatten transparency).

Макеты располагать на странице обрезного формата. В случае двусторонней печати файлы рекомендуется называть, используя общее имя с добавлением «face» и «back», например 01face.eps и 01back.eps.

Не следует помещать в AI иллюстрации через буфер обмена.

■ **Подача материала в виде публикации CorelDRAW:** Все шрифты должны быть преобразованы в кривые (curves). Все эффекты, связанные с наложением (прозрачности, тени), и текстуры должны быть преобразованы в битмап. Эффекты искажения должны быть переведены в кривые. Эффект Blend сепарирован. Изображения эффектами в powerclip не помещать. *Макеты располагать на странице обрезного формата. Многостраничные документы должны предоставляться в одном файле.*

Не следует помещать в CorelDRAW иллюстрации через буфер обмена и вставлять *.EPS файлы не интерпретируя их. В палитре object manager не должно быть control объектов (master pages).